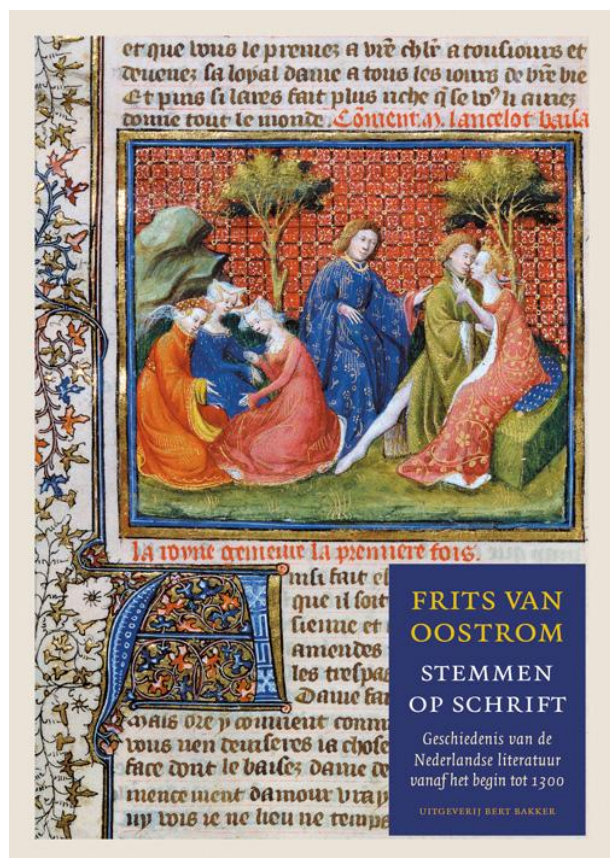


Stemmen op schrift



Genre:	Taal- en Letterkunde
ISBN:	9789035139961
Taal:	Nederlands
Auteur:	Frits van Oostrom
Verschenen:	13-02-2013
Uitgever:	Prometheus, Uitgeverij
Bladzijden:	640 pp.

[Stemmen op schrift.pdf](#)

[Stemmen op schrift.epub](#)

Stemmen op schrift vertelt in een breed en meeslepend cultuurhistorisch verhaal hoe de Nederlandse literatuur in enkele eeuwen van niet-bestaand volwassen werd. Natuurlijk komen de klassiekers van de Middelnederlandse literatuur uitgebreid aan bod, maar ook obscure teksten die tot nu toe alleen bij de specialisten bekend waren. Met visie en passie geschreven, verhaalt Stemmen op schrift over middeleeuwse Nederlandse boeken, maar ook Latijnse, Franse, Duitse en zelfs oudsyrische. Over de grote processen achter de middeleeuwse literatuur: over hoe het Nederlands op schrift kwam, het ontstaan van de hoofse cultuur, de expansie van de steden en de 'bevrijdingstheologie' van middeleeuwse vrouwenmystiek. Over de grote teksten en auteurs: de eerste Nederlandse schrijver Hendrik van Veldeke, het miljoen verzen van Middelnederlandse ridderromans, de wereldwijd onvergelijkelijke Hadewijch en een vernieuwde kijk op Jacob van Maerlant. Maar ook over kreupele Margriet, over treffende gezegden van weleer als 'Wee de muis die maar één gaatje weet', en over het allereerste werk uit de westerse literatuur met als hoofdpersoon een sympathieke zwarte. www.stemmenopschrift.nl

Frits van Oostrom is sinds 2002 universiteitshoogleraar te Utrecht. Daarvoor was hij twintig jaar lang hoogleraar oudere Nederlandse letterkunde te Leiden en gasthoogleraar aan Harvard University. Hij won zowel de ako Literatuurprijs als de Spinozaprijs, de belangrijkste Nederlandse wetenschappelijke onderscheiding. Daarnaast was hij onder meer voorzitter van de commissie die de Canon van Nederland ontwierp, en president van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Eerder verschenen van zijn hand Het woord van eer (Wijnaendts Franckenprijs 1988) en Maerlants wereld (ako Literatuurprijs 1996). 'Voor mij absoluut het literaire hoogtepunt van 2006.' kees fens' Van Oostrom is niet

alleen een geleerde van formaat, maar ook een schrijver die een publiek kan vinden en boeien.'nrc handelsblad'Dit boek is literatuur over literatuur.'vrij nederland'Een grandioze evocatie van het vroege Nederlands.'de groene amsterdammer'Bij dit alles valt op hoe prachtig Van Oostrom componeert, dat wil zeggen, hints loslaat en die later weer oppikt om triomfantelijk tot een oplossing, of, even vaak, tot een non liquet te komen. Veel van zijn uitweidingen over de culturele context lezen door die secure compositietechniek als een detectiveroman.'nrc handelsblad